

carlos de dios
jose vicente rodriguez
manuel narváez

hayat belcaid
karla gelvez
noelia pérez
emilio del barrio

alvaro alonso
natalia gonzález
gemma moya
irene merchán

andrés delgado
luz gonzález
juan José lara
mónica verdejo

ángel ferrant
mímesis y abstracción

josefa blanco
nieves cabañas
josé ramón de la cal
chema crespo



En el cruce de caminos entre arte y arquitectura, los objetos para juegos infantiles que el escultor Ángel Ferrant realizó para el Poblado Dirigido de Caño Roto, nos proponen la redefinición del arte y del juego como medio de aprendizaje y de construcción del pensamiento.

El arte en relación con la vida, fuera de su contexto habitual y alejado de su papel tradicional en el espacio público, el arte como soporte de la actividad de juego y la educación.

El juego será fiesta.

La fiesta será trabajo.

El trabajo será juego

El juego es el insustituible lugar del autoaprendizaje que conduce al niño a otra forma de ver el mundo y a un nuevo modo de pensamiento. Tiene límites temporales y espaciales, la infancia, la casa, la escuela, la calle, el barrio, la ciudad.

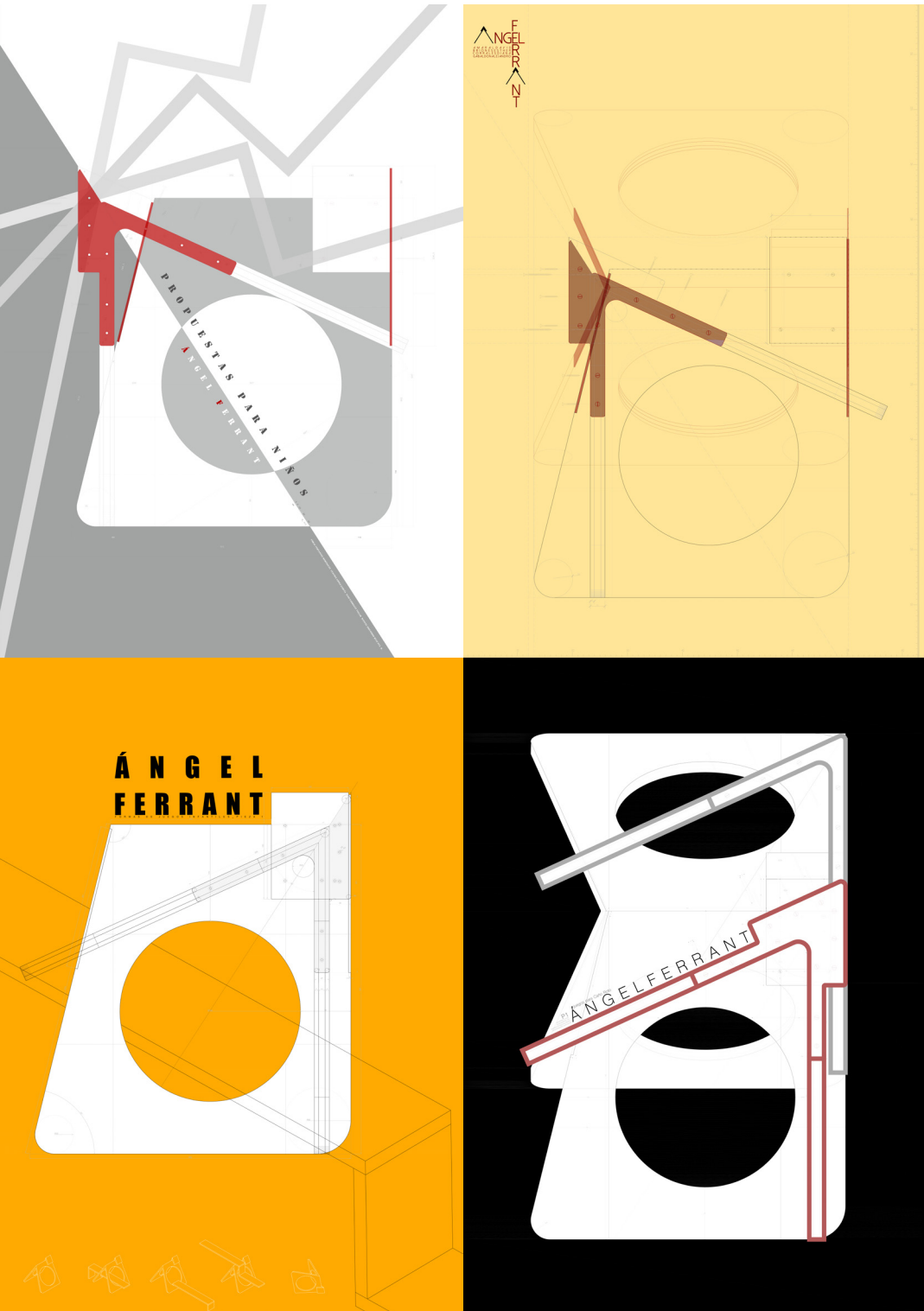
Los juegos infantiles para el Poblado Dirigido de Caño Roto, esculturas de Ángel Ferrant fuera del contexto habitual del arte, alejadas de su papel tradicional en el espacio público, propuestas como un nuevo modo de pensar el arte en relación con la vida, serán campo de exploración arquitectónico. Primero como objetos que analizar, representar y construir. Después como generadores de nuevos campos semánticos, que se superpondrán sobre una realidad material, sobre un escenario arquitectónico, en plazas y espacios sin uso del casco histórico de Toledo, con el objeto de redefinir esos espacios públicos, de restituir o de generar una nueva memoria de esos lugares.

6 piezas componen el conjunto de juegos infantiles de Ferrant para Caño Roto (1957_63), obra de A. Vázquez de Castro y J.L. Íñiguez de Onzoño. Sus esculturas vinculan el emergente arte abstracto de la época con su imaginario arquitectónico y encuentran en el juego enlace con un nuevo modo de entender el arte.

Montar, desmontar, construir, destruir, ensamblar, collage, desecho, mímesis, abstracción, todas estas acciones y conceptos están implícitos en los objetos de Ferrant.

6 objetos contruidos como síntesis de pensamiento de cualidades como la materia, la forma, la proporción y el uso.

pieza 1



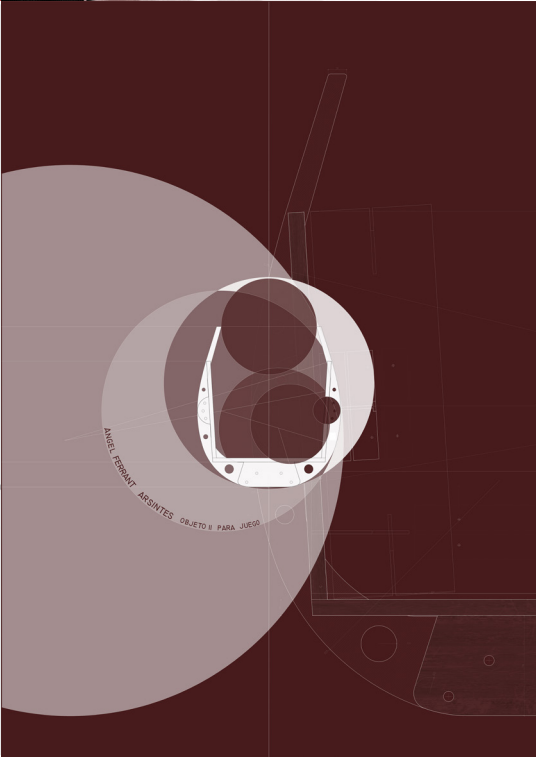
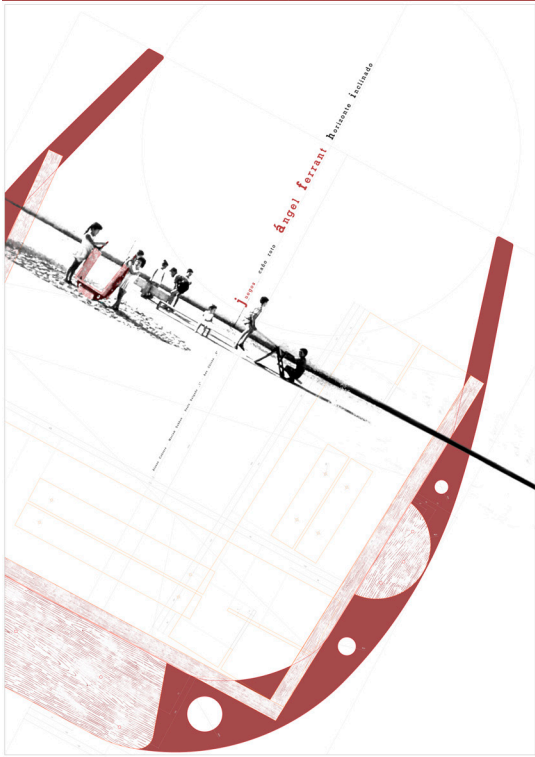
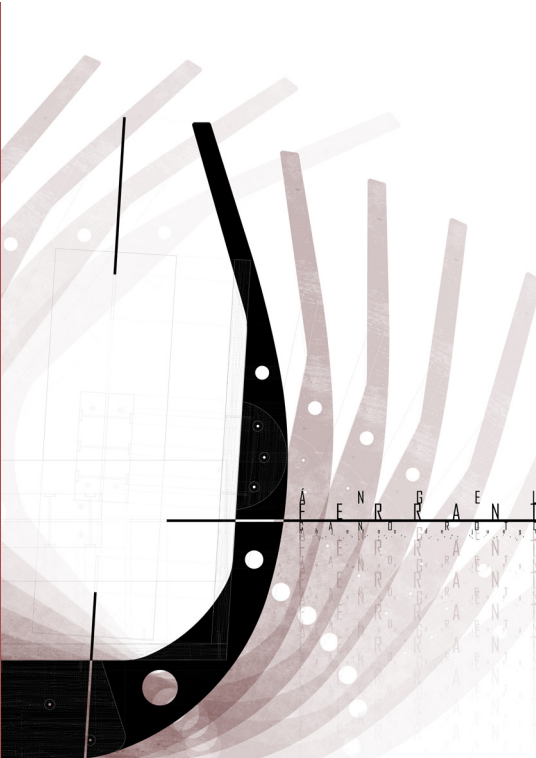
coral cervantes
xiao fabregat
claudia lópez
manuel izquierdo

esther briones
diana corrales
david do amaral
alejandro gabaldon

raquel garnelo
daniel sánchez
david sánchez
rocio moreno

raúl dorado
alberto granados
juan manuel sánchez
carmen alia

pieza 2



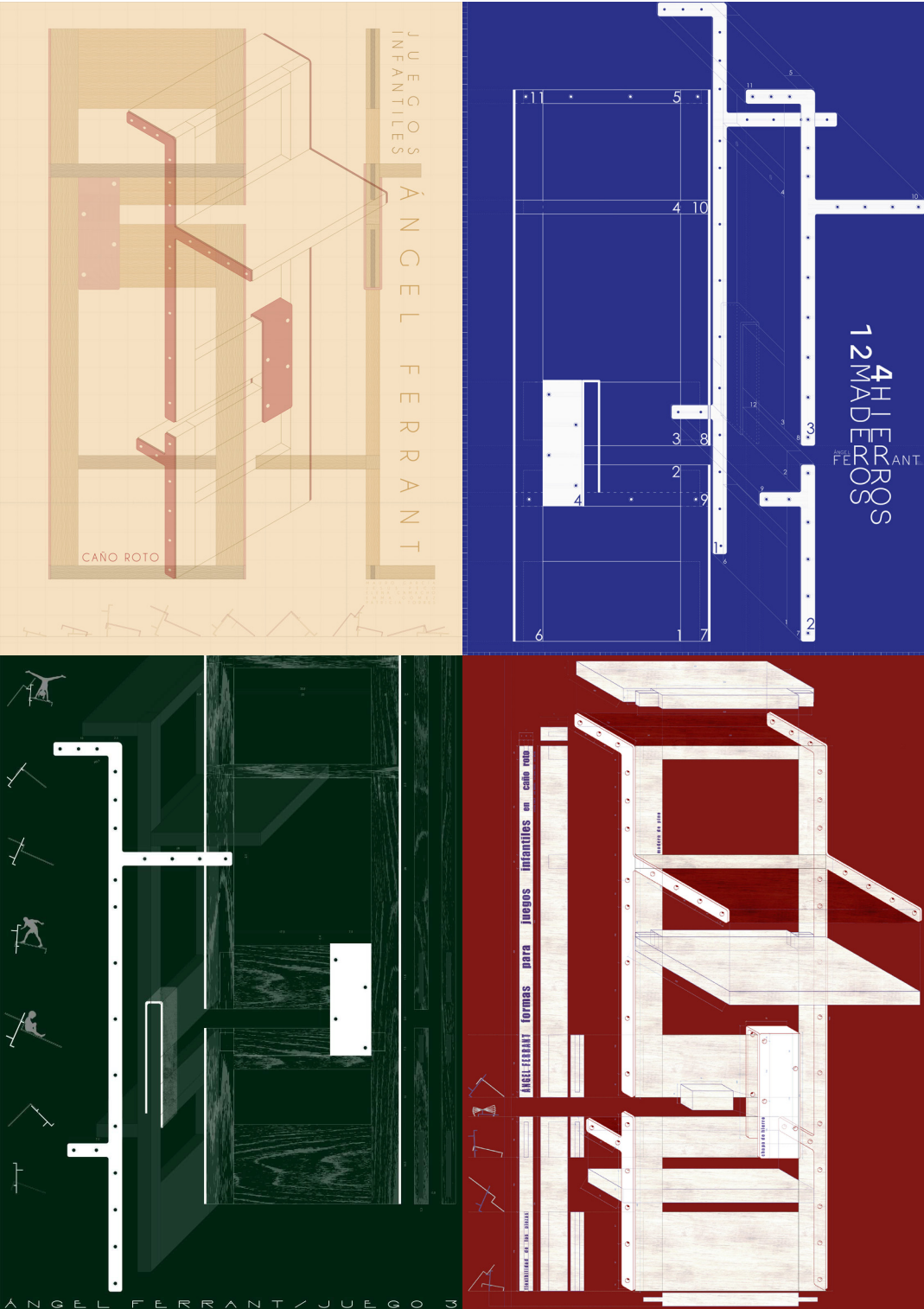
teresa cañizares
maría inmaculada martínez
eugenio marquina

laura garrido
alejandro rodríguez
mario sendín
enrique Martín

alonso cabrera
mariam dakkon
paula delgado
ana chicón

alejandro béjar
david cascón
gonzalo cobos
írene aguado

pieza 3



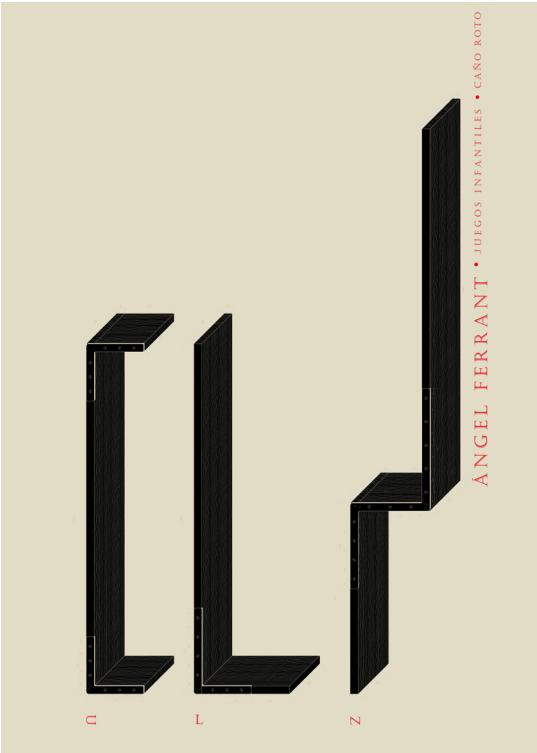
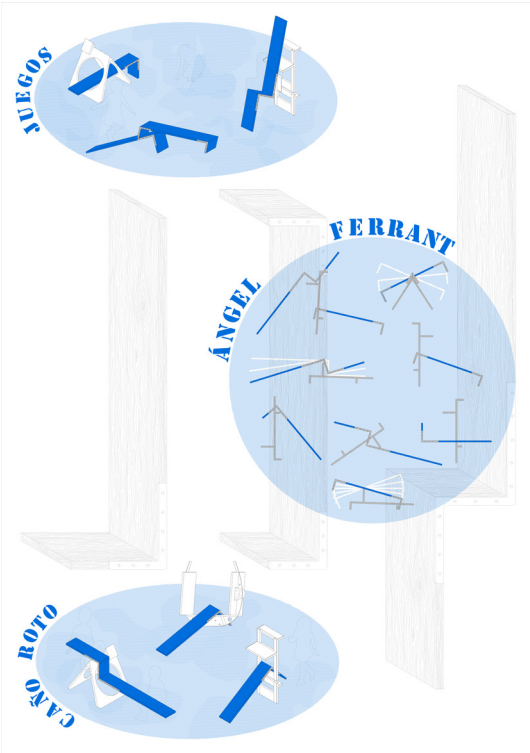
elena camacho
emma gómez
patricia torres
mauro garcía
jesús peco

eduardo josé contreras
miriam garcía-aranda
laura valencia
josé martínez

almudena frías
maría romero
eva ortiz
maría hidalgo

inés mínguez
cristina paulet
eva pérez
ana molina

piezas 4, 5, 6



samuel castillo
carlos eroles
bryan garcía
rosalia garcía
patricia morales

fernando torres
alberto anes
ana sánchez

javier moreno
alfredo rodríguez
ricardo sánchez

rodrigo oeo
jose maria bermejo

